

# Simon Schwyzer

## *Constellation*

*Photographic Works*

Exposition du 13 avril au 12 juin 2018

**GALERIE**  
**75 FAUBOURG**

75, rue du Faubourg Saint-Honoré Paris 8ème

tel. +33 (0)1 44 51 75 75

fax +33 (0)1 49 24 91 57

info@galerie75faubourg.com

DOSSIER DE PRESSE

« Pour qu'une chose  
soit intéressante, il  
suffit de la regarder  
longtemps. »

Gustave Flaubert, *Correspondances*.



Swan, 2013  
Impression encre pigmentaire sur papier Hahnemühle Photo  
rag Bright white, collage dibond  
80 x 100 cm  
Pièce unique + 1 E.A.



Hand & Stone, 2015  
Tirage lambda, diasec brillant  
81 x 100 cm  
Pièce unique + 1 E.A.

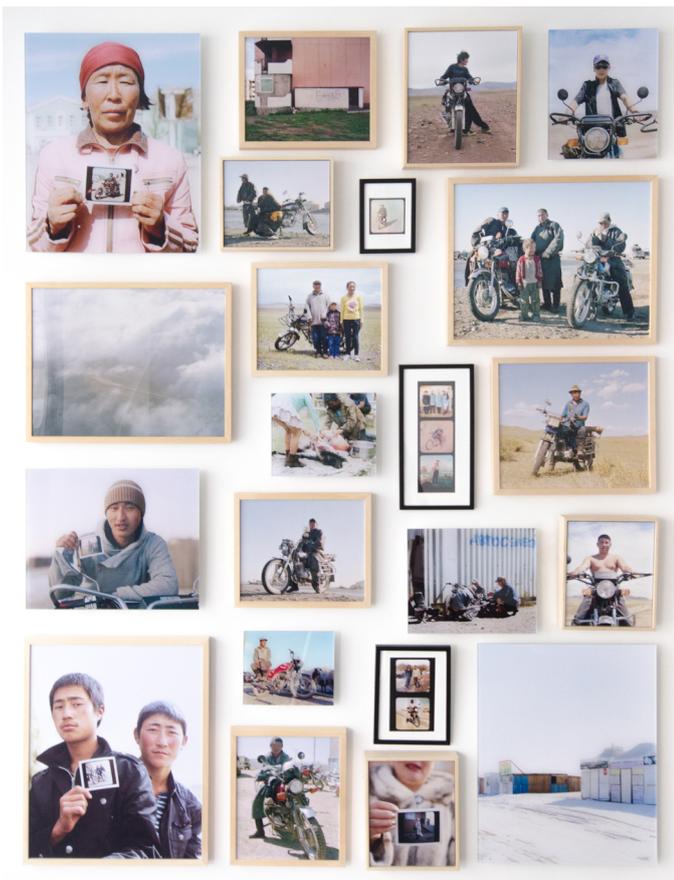
Ces mots, contemporains de la naissance de la photographie, technique qui deviendrait l'art de saisir l'instant, sont adressés par Flaubert au poète Alfred Le Poittevin en 1845. Et un instant suffit pour comprendre qu'ils pourraient être le motto de Simon Schwyzer, photographe né à Zurich en Suisse le 10 juillet 1986.

Diplômé du London College of Communication in Photography son travail a été publié dans le *New York Times*, *Paris-Match*, *Beaux-Arts Magazine*, *l'Officiel Art*... Il a également collaboré avec Alexandra Gordienko, dès les premiers numéros du *Marfa Journal*, qui avait publié ses photographies prises lors de trois voyages en Mongolie, accompagnées d'un texte de l'écrivain chinoise Mian Mian.

Depuis bientôt dix ans et le livre « Abu Dhabi... Here and Now ! » il travaille régulièrement avec la Galerie Enrico Navarra et a réalisé près de 600 portraits d'artistes, créateurs et personnalités du monde de l'art dans le cadre de la collection *Made by...* qu'elle publie. Tous ces portraits d'acteurs de la contemporanéité autour du monde sont réunis dans une installation couvrant tout un étage de l'exposition.



Vue de l'exposition

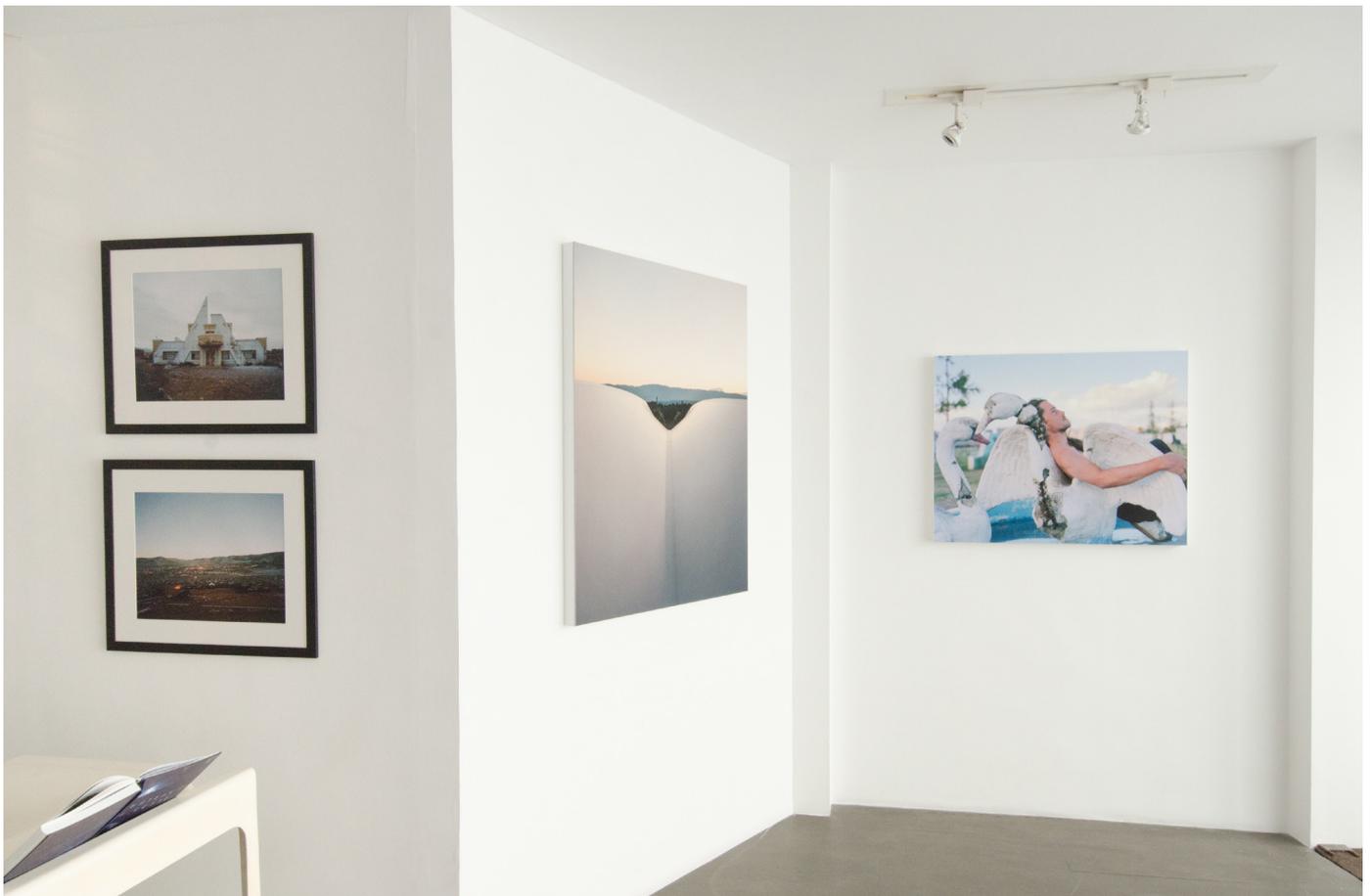


Voom Voom installation, 2009-2014  
Tirages lambda, collage dibond avec cadre ou diasec  
183 x 137 cm  
Installation unique

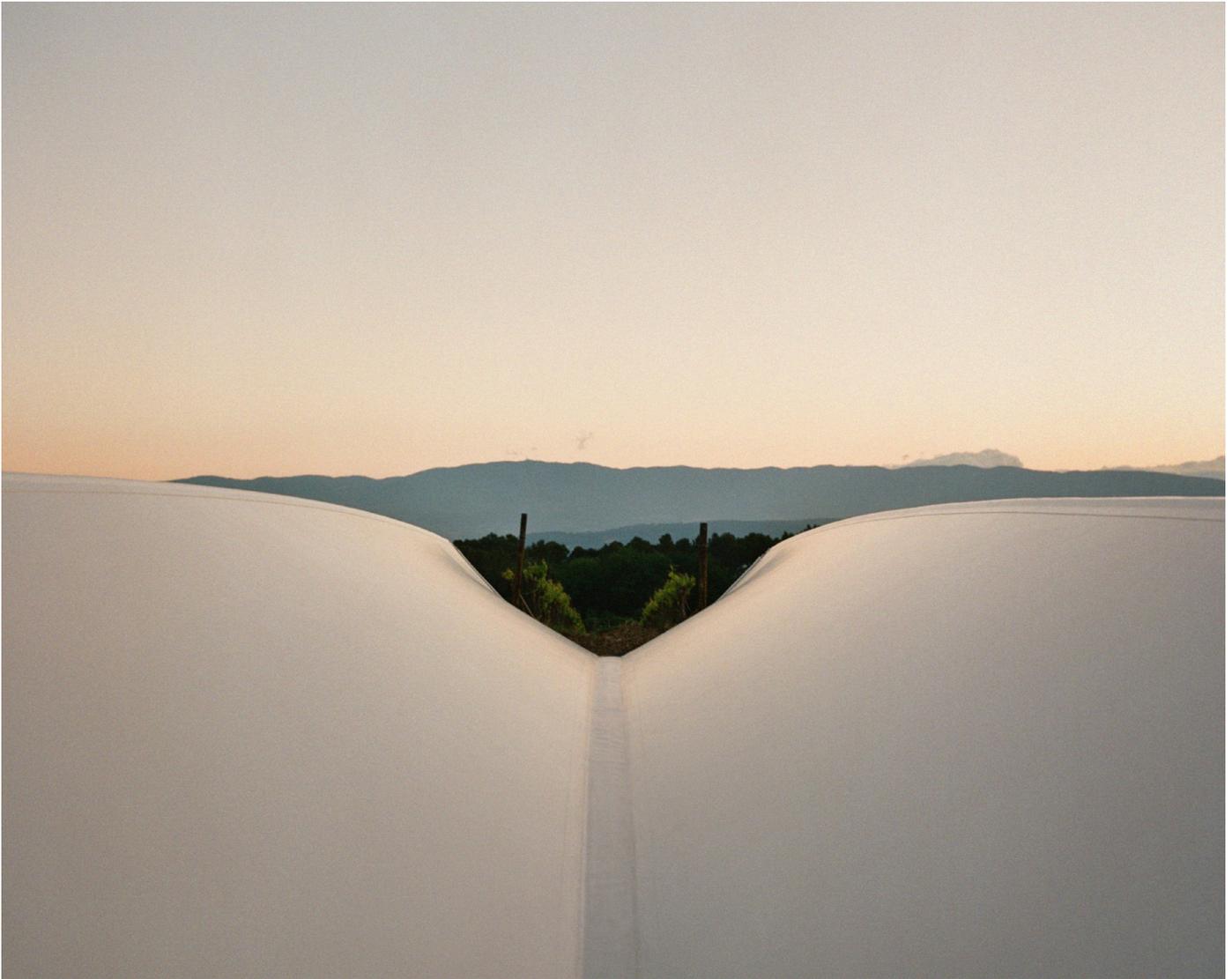
Depuis un an, il est aussi photographe de l'Université vétérinaire de Zürich, documentant les gestes et techniques des praticiens, chercheurs, scientifiques et étudiants prenant soin d'un vivant en souffrance.

Travail personnel, travail de commande, pour la presse, pour un livre, pour une exposition... portrait, autoportrait, architecture, documentation, composition... le travail de Simon Schwyzer résiste à toutes ces tentatives de classement ou de catégorisation tant il embrasse tous les genres et techniques avec la même singularité élégante et réservée. Tant le geste de photographe est avant tout pour lui une manière d'être au monde, peut-être la seule à ses yeux pour le comprendre et s'en faire comprendre, sans rien asséner jamais.

L'utilisation de film mais sans systématisme, le temps pris et donné, repris et restitué... la nuance presque imperceptible, la relation à l'objet photographié, le partage du rôle, parfois jusqu'à l'inversion, entre le modèle et le photographe, l'empathie... ce sont quelques unes des caractéristiques de ce travail délicat.



Vue de l'exposition



Roof (Renzo Piano, Chateau La Coste), 2017  
Impression encre pigmentaire sur papier  
Hahnemühle Photo  
rag Bright white, collage dibond  
120 x 97 cm  
Ed. 3 + 2 E.A.



Horse Care, 2017  
Tirage lambda, diasec  
61,5 x 76,5 cm  
Pièce unique + 1 E.A.

Avec la photographie, Simon Schwyzer comme nous tous un peu naufragé de la globalisation, a trouvé sa Speranza, son île de Robinson... sa Constellation viable.

*« Au demeurant, ces hommes et l'univers qu'ils apportaient avec eux lui causaient un insupportable malaise, qu'il s'acharnait à surmonter. Il n'était pas mort. Il avait vaincu la folie au cours de ses années de solitude. Il était parvenu à un équilibre – ou à une série d'équilibres – où Speranza et lui-même, puis Speranza, Vendredi et lui-même, formaient une constellation viable et même suprêmement heureuse. »*

Michel Tournier, *Vendredi ou les Limbes du Pacifique*.

## PUBLICATIONS MADE BY...



*Abu Dhabi... Here and now !*, **RELEASED 2010**  
400 pages, 1 volume



*Made by Brazilians*, **RELEASED 2014**

1136 pages, 3 volumes

A CO-EDITION GROUPE ALLARD - GALERIE ENRICO NAVARRA

a few words, a few pix, interviews, artists, museum,  
foundations and art centers, galleries, collectors, fashion,  
designers & architects, media, litterature, music, lifestyle.



*Made by Chinese*

2500 pages, 3 boxes, 6 volumes

- *Architecture*, 800 pages, 2 volumes. **RELEASED 2014**

Textes : Frédéric Edelmann et Jérémie Descamps

Photographie : Tim Franco

- *In style*, 700 pages, 1 volume. **RELEASE 2018**

Photographie : Simon Schwyzer

## EN COURS DE PUBLICATION



*Made by Chinese*

2500 pages, 3 boxes, 6 volumes

- *Artworld*, 1000 pages, 3 volumes

Textes : Johnson Chang, Fabrice Bousteau...

Photographie : Simon Schwyzer

*Made by Thai*

400 pages, 2 volumes

Textes : Francine Méoule

Photographie : Simon Schwyzer...

*Made by Israelis*

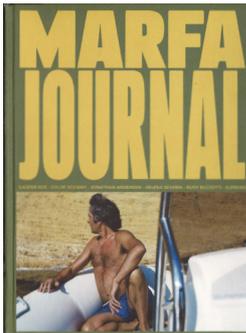
600 pages, 2 volumes

Textes : Marie Shek, Raphaël Zagury-Orly...

Photographie : Simon Schwyzer

## PUBLICATION MARFA JOURNAL

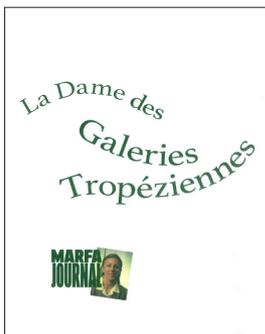
«Consacré aux arts et à la culture,  
MARFA JOURNAL est un groupe créatif  
interdisciplinaire formé autour d’une publication  
bi-annuelle qui inclut des projets autonomes,  
animés et mis en page par MARFAMILY, une  
bande de geeks qui s’aiment les uns les autres.  
En travaillant ensemble autour d’Alexandra  
Gordienko, ils font des trucs épatants !»



### Marfa Journal 3, 2015

Mongolie par Simon Schwyzer  
Texte : Mian Mian

Rudy Ricciotti  
Interview : Alexandra Gordienko



### Marfa Journal *Roseline*, 2017

Interview de Brigitte Bardot, Stefania Casini,  
Amos Gitai... par MARFAMILY  
Photographie : Alexandra Gordienko,  
Pascal Gambarte, Simon Schwyzer

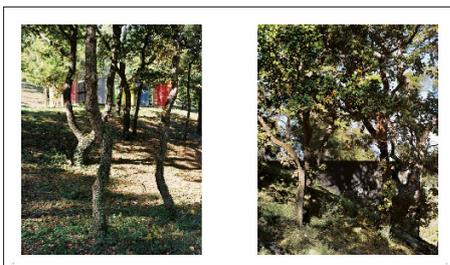
## CHÂTEAU LA COSTE



Pour cet ouvrage édité par la Galerie Navarra dont la rédaction a été confiée à Frédéric Edelmann, Simon Schwyzer photographie depuis cinq ans Château La Coste près d'Aix-en-Provence.



À toute saison, à toute heure, utilisant toujours du film argentique, le photographe documente inlassablement l'évolution du domaine et ses activités, l'implantation des œuvres et architectures, le travail de la vigne, les métiers de bouche, l'hôtel, les soins, l'environnement et les personnes qui habitent les lieux, les animent ou les visitent... Le travail qui a donné lieu à cette première publication est toujours en cours et une édition augmentée est en préparation.



Ces images de Château La Coste et de ses territoires matériels et immatériels forment un journal photographique témoignant finalement moins de ce que le photographe connaît de son sujet que de ce qu'il en apprend.