



Le lendemain, tout a changé

Amanda Sthers

---

Dossier de presse

The Brass Nails

as to the best grade  
it will become to this  
then on Simon Day three  
weeks & brush the fence  
at parts at some  
time in its present  
that of grease  
is put on the servants  
sufficient to never give them  
be about it

# L'EXPOSITION

---

Doriano Navarra

a le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

**AMANDA STHERS**

**Le lendemain tout a changé**

**Jeudi 1er Décembre 2022 de 18h à 21h**

en présence de l'artiste

**Exposition 2 au 23 Décembre 2022**

Lundi - Vendredi, 10h - 19h

Curatrice: Laura Serani

**Galerie 75 Faubourg**

75, rue du Faubourg Saint-Honoré | 75008 Paris

## INTRODUCTION

---

“Il y a une quinzaine d’années, j’ai acheté la photographie ancienne d’une jeune femme aux puces. Ce portrait qui avait peut-être jadis été chéri par un homme, était abandonné dans une boîte près de poupées cassées, anonyme, sans destin. De retour chez moi, je lui en ai inventé un, à travers une lettre qui lui était adressée. De brocantes en vide greniers, au fil des années, j’ai recueilli dans mon monde fantasque des enfants, des familles, des couples qui se mariaient, d’autres qui avaient du mal à faire semblant devant l’objectif.

J’ai pris les faibles indices, les dates au dos des photos, des prénoms, le lieu et j’ai inventé des histoires à ces gens dans ce que j’imaginai être leur langue. Parfois, je leur ai associé des objets ou d’autres photographies... Au lieu d’être des fantômes sans nom dans la poussière, ils sont désormais les héros d’un instant de vie fracassant qui devient une réalité dès que d’autres posent leurs yeux dessus, sourient, pleurent, partagent.

Il y avait dans cet exercice tout ce que ma vie d’artiste m’a amenée à faire, ça mêlait l’empathie, l’imagination, l’observation, l’esthétisme, la capacité à croquer une histoire en quelques phrases.

Ces oeuvres devaient être destinées aux murs de ma maison mais il m’en fallait toujours plus et je

n’ai pu arrêter le besoin de m’inventer cet arbre généalogique imaginaire.

A l’heure de la multiplication des clichés virtuels, il nous apparaît avec plus d’évidence encore l’importance de ces photos souvent solennelles, quatre portraits devaient exprimer une vie: baptême, portrait, mariage, photo de famille.

Katy Wellesley Wesley, m’a autorisée à penser que j’avais créé des oeuvres d’art qu’il fallait exposer, faire vivre, puis Laura Serani qui est la curatrice de l’exposition qui va les mettre à l’honneur et a plongé dans mon album avec des yeux d’enfant et un regard de sage. Il est étrange pour moi d’avoir créé des oeuvres uniques et de savoir qu’elles iront dormir chez d’autres gens, continuer leurs destins sans moi.

Est-ce un hasard si je les expose l’année où mon second fils va lui aussi quitter le nid?

Je vous souhaite la bienvenue dans une part de ce que je suis.

Je suis heureuse de vous présenter quelques uns de mes amis et ma famille imaginaires.”

*Amanda Sthers*

“About 15 years ago bought an antique photograph of a young woman at a flea market. This portrait, which may have once been cherished by a man, lay abandoned in a box near some broken dolls, anonymous, without destiny. Back home, I invented one through a letter addressed to her. From flea markets, to garage sales, over the years I have collected children, families, couples who were getting married, others who had trouble pretending in front of the camera.

I took the weak clues, the dates on the back of the photos, sometimes first names, the places and I invented stories for these people in what I imagined to be their language. Sometimes I associated them with objects or other photographs... Instead of being nameless ghosts in the dust, they are now the heroes of a shattering moment of life which becomes a reality as soon as others lay their eyes on them.

Everything in my life as an artist has led me to this special creation, it combines empathy, imagination, observation, aesthetics, the ability to sketch a story in a few sentences.

These works were intended for the walls of my house but I always needed more and I could not stop to invent this imaginary family tree.

At the time of the multiplication of virtual shots, the importance of these often solemn photos appears to us with even more evidence. At the time, we had four portraits which were to express a life: a baptism, a portrait, a wedding picture, a family photo.

I met Katy Wellesley Wesley who first allowed me to think that I had created works of art that had to be exhibited, brought to life, then Laura Serani who is the curator of the exhibition that will put them in the spotlight and plunged into my album with the eyes of a child and the gaze of a sage. It is strange for me to have created unique works and to know that they will go to sleep with other people, continue their destinies without me.

Is it a coincidence that I expose them the year my second son will also leave the nest?

Welcome to a part of who I am. I am happy to introduce you to some of my imaginary friends and family. »

*Amanda Sthers*

*“Circa 15 anni fa ho comprato una fotografia antica di una giovane donna da un mercato delle pulci. Questo ritratto, che potrebbe essere stato un tempo amato da un uomo, giaceva abbandonato in una scatola vicino ad alcune bambole rotte, anonime, senza destino. Tornata a casa, le ho inventato io un destino, tramite una lettera indirizzata a lei. Dalle fiere ai mercatini dell’usato, negli anni ho collezionato bambini, famiglie, coppie che si sposavano, altri che facevano fatica a fingere davanti alla telecamera.*

*Ho preso gli indizi deboli, le date sul retro delle foto, a volte i nomi, il luogo e ho inventato storie per queste persone in quella che immaginavo fosse la loro lingua. A volte li associavo a oggetti o altre fotografie... Invece di essere fantasmi senza nome nella polvere, ora sono gli eroi di un momento sconvolgente della vita che diventa realtà non appena gli altri posano gli occhi addosso, sorridono, piangono, condividono.*

*C’era in questo esercizio tutto ciò che la mia vita di artista mi ha portato a fare, combinava empatia, immaginazione, osservazione, estetica, capacità di abbozzare una storia in poche frasi.*

*Queste opere erano destinate alle pareti di casa mia, ma mi serviva sempre di più e non potevo interrompere il bisogno di inventare questo albero genealogico immaginario.*

*In questi tempi, in cui siamo invasi da scatti virtuali, ci appare con ancor più evidente l’importanza di queste foto spesso solenni, avevamo quattro ritratti che dovevano esprimere una vita: battesimo, ritratto, matrimonio, foto di famiglia.*

*Ho conosciuto Katy Wellesley Wesley, la prima che mi ha permesso di pensare di aver creato opere d’arte che dovevano essere esposte, a cui dare vita, poi Laura Serani, la curatrice della mostra, che le metterà sotto i riflettori e che si è tuffata nel mio album con gli occhi di un bambino e lo sguardo di un saggio. È strano per me aver creato opere uniche e sapere che andranno a letto con altre persone, continueranno i loro destini senza di me. È un caso che le espongo l’anno in cui anche il mio secondo figlio lascerà il nido?*

*Benvenuto in una parte di ciò che sono. Sono felice di presentarvi alcuni dei miei amici e familiari immaginari. »*

*Amanda Sthers*

QUELQUES OEUVRES

---

# 01

---

Je n'ai trouvé que cela pour vous écrire, veuillez m'en excuser. Je vous livre ces mots à la hâte car nous partons dans l'heure et je suis surveillée par mon mari. Nous ne nous reverrons sans doute jamais donc j'ose dire ce qu'une femme devrait taire: ce baiser a bouleversé ma vie et si je dois y renoncer car la morale me l'impose sachez cependant que je ne pourrai me résoudre à l'oublier complètement. Une part de moi restera dans vos bras au cœur de cette forêt et vous embrassera pour l'éternité.

Adio amore mio,

Giulietta

Please excuse me, this is the only thing I found to write you. I deliver these words in haste because we are leaving within the hour and my husband is watching. We will probably never see each other again so I dare to say what a woman should keep silent: this kiss turned my life upside down and if I have to give it up because morality imposes it, know however that I will never be able to forget. A part of me will remain in your arms in the heart of this forest and will embrace you for eternity.

Adio amore mio,

Giulietta

*Scusami, ho trovato questo solo per scriverti. Ti consegno queste parole in fretta perché partiamo entro un'ora e sono sorvegliata da mio marito. Probabilmente non ci rivedremo mai più, quindi mi permetto di dire quello che una donna dovrebbe tacere: questo bacio ha stravolto la mia vita. E se devo rinunciarti perché me lo impone la moralità sappi però che non riuscirò mai a dimenticare completamente. Una parte di me rimarrà tra le tue braccia nel cuore di questa foresta e ti abbraccerà per l'eternità.*

*Adio amore mio,*

*Giulietta*



Je n'ai trouvé que cela pour vos  
loire Vauilley ni en course. Je vous  
lire en moi à la hâte car nous  
partons dans l'heure et je mis  
survillie par mon mari. Nous ne  
nous reverrons sans doute jamais  
j'en dirai ce qui me fera  
tant faire : ce l'aime à  
l'œuvre ma vie et si je dois y  
venir car la morale me  
non sachy cependant que je  
n'aurais me résoudre à l'habiter  
complètement. Une part de sa  
l'aura dans vos bras au cœur  
cette fond et vous embrasse  
à l'éternité.

adieu amore mio,

Giuletta.



Giuletta

Vauilley

Madeline ne réut heureuse qu'avec lui. Il est reparti aux Etats-Unis le lendemain de leur mariage. Je étais promis à une autre ne. Pour tout avec cette photo et le soit de ne l'avez pour nous



Il est reparti aux États-Unis le lendemain de leur baiser. Ils étaient promis à une autre vie. Pourtant avec cette photo et le goût de ses lèvres pour seuls souvenirs, Madeleine ne vécut heureuse qu'avec lui.

He left for the United States the day after their kiss. They were promised to different lives. Yet, with this photo and the taste of his lips as only memories, Madeleine only lived happily with him.

*È partito per gli Stati Uniti il giorno dopo il loro bacio. Erano entrambe promessi ad un'altra vita. Eppure, con questa foto e il sapore delle sue labbra come unici ricordi, Madeleine visse felicemente solo con lui.*

# 03

---

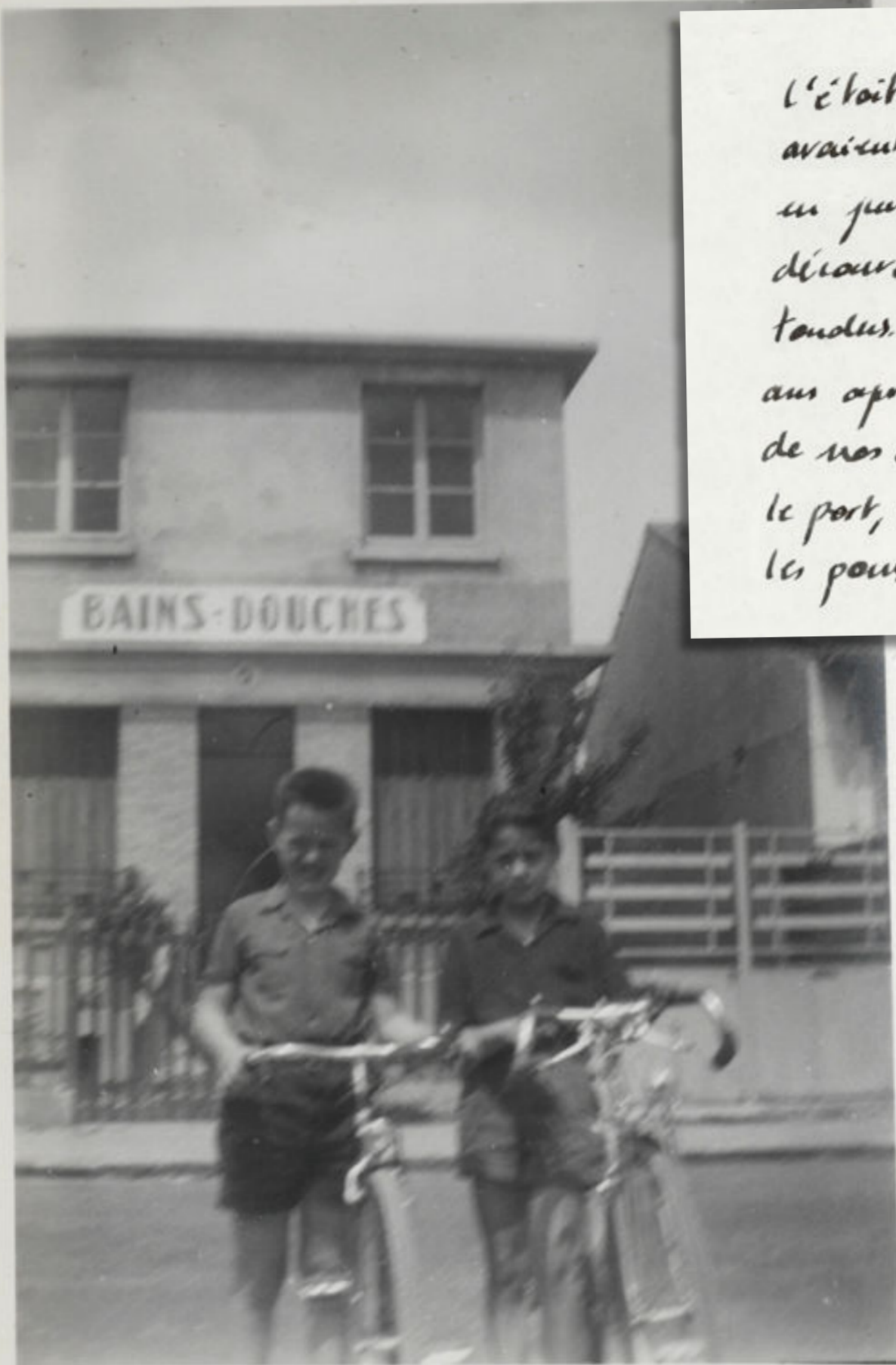
Cette photo a été prise en septembre 1983. J'aimais Dolores de toute mon âme. Maintenant qu'elle est partie, je me rends compte que j'ai été dans la mauvaise maison toute ma vie, les mauvaises croyances, les mauvaises photos. Existe-t-il un monde de secondes chances? S'il te plaît Dolores, demande à Dieu de m'envoyer une carte pour cette route et nous nous retrouverons là-bas.

This picture was taken in September 1983. I loved Dolores with all my soul. Now that she's gone, I realize I've been in the wrong house all my life, the wrong beliefs, the wrong pictures. Is there a world of second chances? Please Dolores, have God send me a map for this road and I will meet you there.

*Questa foto è stata scattata nel settembre 1983. Ho amato Dolores con tutta la mia anima. Ora che se n'è andata, mi rendo conto di essere stato nella casa sbagliata per tutta la vita, le convinzioni sbagliate, le foto sbagliate. Esiste un mondo di seconde possibilità? Per favore Dolores, fa' che Dio mi mandi una mappa per questa strada e ci ritroveremo lì.*



This picture was taken in September 1983.  
I loved Dolores with all my soul.  
Now that she's gone, I realize I've  
been in the wrong house all my life,  
the wrong beliefs, the wrong pictures.  
Is there a world of second chances?  
Please Dolores, have God send me a map  
for this road, and I will meet you there.



L'étoit la Fox de l'été. Nos cheveux  
avaient presque repoussé comme  
en juin quand nos mère avaient  
découvert nos poux et nous avaient  
tondus. Si on avait su que quarante  
ans après Jeannot et moi nous glairions  
de nos calvices en mangeant des glaces sur  
le port, on les aurait gardés; les cheveux et  
les poux.

C'était la fin de l'été. Nos cheveux avaient presque repoussé comme en juin quand nos mères avaient découvert nos poux et nous avait tondus.

Si on avait su que quarante ans après Jeannot et moi nous plaindrions de nos calvities en mangeant des glaces sur le port, on les aurait gardés; les cheveux et les poux.

It was the end of summer. Our hair had almost grown back like they were in June when our mothers discovered our lice and shaved us. If we had known that forty years later Jeannot and I would complain about our baldness while eating ice cream on the port, we would have kept it all; hair and lice.

*Era la fine dell'estate. I nostri capelli erano quasi ricresciuti come a giugno, quando le nostre madri hanno scoperto i nostri pidocchi e ci hanno rasato. Se avessimo saputo che quarant'anni dopo Jeannot ed io ci saremmo lamentati delle nostre calvizie mentre mangiavamo un gelato al porto, ce li saremmo tenuti; capelli e pidocchi.*

05

---

A.

Pour moi Venise aura toujours la douceur de tes yeux bleus.

Sur chaque mur je vois une trace du temps qui attend.

A.

For me Venice will always have the sweetness of your blue eyes.

On each wall I see a trace of time waiting for itself.

A.

*Per me Venezia avrà sempre la dolcezza dei tuoi occhi blu.*

*Su ogni parete vedo una traccia del tempo che si stana aspettando.*



Per me, Venezia sarà sempre  
la dolcezza dei tuoi occhi  
Mia.

Su ogni parete, vedo tua  
bambina del tempo che  
ci stessimo aspettando.



Si vous ne venez  
pas me chercher comme  
vous l'avez promis, je ne pourrais  
plus s'échapper mes larmes.



Si vous ne venez pas me chercher  
comme vous me l'avez promis, je ne  
pourrais plus sécher mes larmes.

If you don't come and rescue me  
like you promised, I won't be able  
to dry my tears.

*Se non vieni a prendermi come avevi  
promesso, non sarò più in grado di  
asciugarmi le lacrime.*

Send glad the  
mind - and as  
soft leather  
four times a week  
Ornamental  
able, have  
always - but  
Other stuff is  
is quite soft  
any more trouble

# BIOGRAPHIES

---

# Amanda Sthers

---

Amanda Sthers est née à Paris et vit aujourd'hui à Los Angeles. Elle a écrit seize romans, traduits dans plus de vingt langues et a été honorée du titre de Chevalier des Arts et des Lettres. Son dernier livre LE CAFÉ SUSPENDU va être adaptée pour devenir une série télévisée. Elle a écrit et réalisé quatre films et a travaillé avec des acteurs internationaux tels que Toni Collette, Rossy di Palma, Rosanna Arquette, James Caan, Jonathan Rhys Meyers, Tom Hollander, Harvey Keitel... Son dernier film PROMISES avec Pierfrancesco Favino, Jean Reno et Kelly Reilly a été présenté en première au Festival du film de Rome et s'apprête à sortir sur les écrans du monde entier.

Elle est également productrice. Sa société IDEA(L), crée des opportunités pour de nouvelles voix et des cinéastes féminines, et de pont entre les continents pour des talents émergents. BONNIE célébrant une directrice de casting légendaire a été présentée en sélection officielle à la Mostra de Venise 2022 et au festival du film américain de Deauville. MAFIA MAMMA, basé sur son idée originale, réalisé par Catherine Hardwicke et mettant en vedette Toni Colette et Monica Belluci est maintenant en postproduction et a été vendu dans le monde entier.

En tant que dramaturge, Amanda Sthers a écrit neuf pièces acclamées par la critique, dont son VIEUX JUIF BLONDE de 2006 entré au programme des cours de théâtre de l'Université de Harvard dispensés par le professeur Guila Clara Kessous

avec laquelle collabore sur différents projets. "Le lendemain tout a changé" est sa première incursion dans le monde de l'art contemporain.

---

Amanda Sthers was born in Paris and now lives in Los Angeles. She has written sixteen novels, translated in more than twenty languages and was honored with the prestigious title of Chevalier des Arts et des Lettres by the French President. Her latest book THE SUSPENDED COFFEE is about to become an international TV series. For the screen, Amanda has written and directed four movies. Working with actors such as Rosanna Arquette, James Caan, Jonathan Rhys Meyers, Tom Hollander, Harvey Keitel and Toni Colette. Her last movie PROMISES starring Pierfrancesco Favino, Jean Reno and Kelly Reilly premiered at the Rome Film Festival and is about to be launched on the screens worldwide.

She is also producer and CEO of IDEA(L), a company creating opportunities for new voices and female filmmakers, as well as packaging an array of projects across film and TV hoping to serve as a bridge for emerging talents to opportunities around the globe. Her latest production, BONNIE, celebrates one of the most talented casting directors, premiered in the official selection of the 2022 Venice Film Festival, and the American film festival of Deauville. MAFIA MAMMA, based on her original idea, directed by Catherine Hardwicke and starring Toni Colette and Monica Belluci is now in postproduction and was sold worldwide.

As a playwright, Sthers has written nine plays which received critical acclaim all over France and Europe including her 2006 OLD BLONDE JEW which has become a mainstay of the curriculum at Harvard University's theatre courses taught by professor Guila Clara Kessous with whom she collaborates on different projects. "The next day everything changed" is her first foray into the world of contemporary art.

---

*Amanda Sthers è nata a Parigi e ora vive a Los Angeles. Ha scritto sedici romanzi, tradotti in più di venti lingue ed è stata insignita del titolo di "Chevalier des Arts et des Lettres". Il suo ultimo libro IL CAFFÈ SOSPESO sarà adattato per diventare una serie televisiva. Ha scritto e diretto quattro film e lavorato con attori internazionali come Toni Collette, Rossy di Palma, Rosanna Arquette, James Caan, Jonathan Rhys Meyers, Tom Hollander, Harvey Keitel... Il suo ultimo film PROMESSE con Pierfrancesco Favino, Jean Reno e Kelly Reilly è stato presentato in anteprima al Festival di Roma ed è destinato a raggiungere gli schermi di tutto il mondo.*

*Lei è anche una produttrice. La sua compagnia IDEA(L), crea opportunità per nuove voci e cineaste, e ponti tra i continenti per i talenti emergenti. BONNIE, che celebra un leggendario direttore del casting, è stato presentato nella selezione ufficiale alla Mostra del Cinema di Venezia 2022 e al Deauville American Film Festival. MAFIA MAMMA, basato sulla sua idea originale, diretto da Catherine Hardwicke e interpretato da Toni Colette e Monica Bellucci è ora in post-produzione ed è stato venduto in tutto il mondo.*



*Come drammaturga, Amanda Sthers ha scritto nove opere teatrali acclamate dalla critica, tra cui il suo BLONDE OLD JEW del 2006, entrato nel programma teatrale dell'Università di Harvard tenuto dalla professoressa Guila Clara Kessous, con la quale collabora a vari progetti.*

*"Il giorno dopo, tutto è cambiato" è la sua prima incursione nel mondo dell'arte contemporanea.*

# Laura Serani

---

Laura Serani, commissaire d'exposition, de projets photographiques, audiovisuels et auteur, collabore avec différentes institutions et maisons d'édition en Europe et ailleurs.

Directrice du Festival de Deauville, Planches Contact, depuis 2019, auparavant Laura a été directrice artistique des Rencontres de Bamako, la Biennale africaine de la Photographie au Mali, (de 2009 à 2014), déléguée artistique du Mois de la Photo à Paris (éditions 2014 et 2008), présidente du Jury Résidences pour la Photographie à la Fondation des Treilles (de 2014 à 2021) et, en Italie, commissaire pour Fotografia Europea, Reggio Emilia (de 2007 à 2015) et directeur artistique du SiFest (en 2007 et 2008).

En 2016 elle a lancé Omnibus Circus, galerie et scène ouverte éphémère et nomade.

De 1985 à 2006, Laura Serani a constitué et dirigé la Collection Fnac ainsi que le réseau des Galeries photographiques de la Fnac, en Europe, au Brésil et à Taiwan. A la Fnac elle a été commissaire d'une multitude d'expositions: Berenice Abbott, Brassai, Henri Cartier-Bresson, Willy Ronis, William Klein, Stanley Kubrick et beaucoup d'autres.

Principales expositions en tant que commissaire indépendante: Raconte-moi une histoire (IIC Paris); Larry Fink (Rome); Françoise Huguier, NOOR, Fotografia Europea; African emerging photography, Grand Palais, Paris Photo; Ara Guler, Lost Istanbul, MEP, Paris; Malick Sidibé, La vie en rose, Collezione Maramotti, Italy; Ekaterina Foundation, Moscow etc.

Auteur de nombreux ouvrages, Laura enseigne à l'École nationale supérieure Louis Lumière et dans les work-shops de Oeildeep; membre de divers jury et nominateur pour différents prix.

---

Laura Serani, author and curator of exhibitions and photography and audiovisual projects, collaborates with various institutions and publishers in Europe and elsewhere. She has been director of the Deauville Festival, Planches Contact, since 2019.

From 2009 to 2014, she was art director of the Rencontres de Bamako, la Biennale africaine de la Photographie in Mali, art delegate of Mois de la Photo in Paris (2008 and 2014), President of the Jury Résidences pour la Photographie at the Fondation des Treilles (2014 to 2021) and, in Italy, curator for Fotografia Europea-Reggio Emilia (2007 to 2015) and art director of SiFest (2007 and 2008).

In 2016, she launched Omnibus Circus, a travelling pop-up gallery and open stage. From 1985 to 2006, Laura Serani created and directed the Fnac Collection and the Fnac photo gallery network in Europe, Brazil and Taiwan. At the Fnac, she curated a multitude of exhibitions such as: Berenice Abbott, Brassai, Henri Cartier-Bresson, Willy Ronis, William Klein, Stanley Kubrick and many others.

Main exhibitions as independent curator: Raconte-moi une histoire (IIC Paris); Larry Fink (Rome); Françoise Huguier, NOOR, Fotografia Europea; African emerging photography, Grand



Palais, Paris Photo; Ara Guler, Lost Istanbul, MEP, Paris; Malick Sidibé, La vie en rose, Collezione Maramotti, Italy; Ekaterina Foundation, Moscow, and many more.

The author of many books, she teaches at the Ecole nationale supérieure Louis Lumière and in Oeildeep workshops. She is a member of various juries and a nominator for different awards.

---

*Laura Serani, curatrice di mostre, di Progetti fotografici, audiovisivi e autrice, collabora con diverse istituzioni e case editrici in Europa e altrove. Direttrice del Festival di Deauville, Planches Contact, dal 2019, precedentemente è stata Direttrice artistica dei Rencontres di Bamako, la Biennale Africana della Fotografia in Mali, (dal 2009 al 2014), delegata artistica del Mese di Photo à Paris (edizioni 2008 e 2014), presidente della Jury Résidences pour la Photographie alla Fondation des Treilles (dal 2014 al 2021) e, in Italia, curatrice per Fotografia Europea – Reggio Emilia (dal 2007 al 2015 ) e direttrice del SiFest (2007 e 2008).*

*Nel 2016 ha lanciato Omnibus Circus, galleria e scena aperta effimera e nomade.*

*Dal 1985 al 2006, Laura Serani ha costituito e diretto la Collezione Fnac e la rete delle Gallerie Fotografiche della Fnac, in Europa, in Brasile e a Taiwan.*

*Alla Fnac ha curato una moltitudine di mostre tra le quali quelle di Berenice Abbott, Brassai, Henri Cartier-Bresson, Willy Ronis, William Klein, Stanley Kubrick, Wim Wenders e molte altre. Principali mostre come curatrice indipendente: Raconte-moi une histoire (IIC Paris) ; Larry Fink (Rome) ; Françoise Huguier, NOOR,*



*Fotografia Europea; African emerging photography, Grand Palais, Paris Photo; Ara Guler, Lost Istanbul, MEP, Paris; Malick Sidibé, La vie en rose, Collezione Maramotti, Italy; Ekaterina Foundation, Moscow, e molte altre.*

*Autrice di numerose pubblicazioni, Laura oggi insegna alla Scuola Nazionale Superiore Louis Lumière e nei work-shops di Oeildeep. Membro di diverse giurie nominatrice per differenti premi.*

# Katy Wellesley Wesley

---

Katy Wellesley Wesley est une spécialiste de l'art contemporain avec plus de 17 ans d'expérience dans le monde de l'art, ayant commencé sa carrière dans des galeries commerciales, notamment chez Gagosian et Pace à Londres, puis à la fondation d'art à but non lucratif Villa Lena en Italie.

Travaillant maintenant comme consultante artistique indépendante à Paris, Katy possède une vaste expérience allant de la supervision d'expositions, la gestion d'artistes et l'édition de livres d'artistes à la stratégie commerciale, l'expertise en résidence d'artistes ainsi que la rédaction d'articles de presse, plus récemment pour The Art Newspaper.

Katy a contribué aux expositions de grands artistes: Franz West, Ed Ruscha, Robert Irwin, Tim Noble et Sue Webster, Georg Baselitz, Aaron Young, Dan Colen, Zhang Huan, Li Song Song, Hiroshi Sugimoto, Maya Lin, Yto Barada, Adrian Ghenie, Keith Tyson, Brian Clarke, James Franco, The Estate of Mark Rothko, The Roy Lichtenstein Foundation, The Alexander Calder Foundation et The Francis Bacon Estate ainsi que de nombreuses expositions collectives et diverses foires d'art contemporain à travers le monde.

En 2020, Katy a commencé à travailler en tant qu'ambassadrice de l'association caritative britannique contre le cancer, Maggie's, président d'abord une vente aux enchères d'art contemporain en ligne en collaboration avec Christie's à Londres,

au plus fort de la pandémie, qui a levé plus de 400.000€. A travers différentes initiatives, Katy a collecté plus de 4.5 millions d'euros pour soutenir les personnes touchées par le cancer.

---

Katy Wellesley Wesley is a contemporary art specialist with more than 17 years experience in the art world, working first in commercial galleries, including Gagosian and Pace galleries in London then at not-for-profit art foundation Villa Lena in Italy.

Now working as an independent art consultant in Paris, Katy has a breadth of experience ranging from exhibition oversight, artist management and artist book editing to commercial strategy, artist residency expertise and art writing, most recently for The Art Newspaper.

Katy has worked on exhibitions with artists: Franz West, Ed Ruscha, Robert Irwin, Tim Noble and Sue Webster, Georg Baselitz, Aaron Young, Dan Colen, Zhang Huan, Li Song Song, Hiroshi Sugimoto, Maya Lin, Yto Barada, Adrian Ghenie, Keith Tyson, Brian Clarke, James Franco, The Estate of Mark Rothko, The Roy Lichtenstein Foundation, The Alexander Calder Foundation and The Francis Bacon Estate as well as many group exhibitions and art fairs.

In 2020 Katy began working as an ambassador for UK based cancer charity Maggie's, first

chairing a highly successful online contemporary art auction in collaboration with Christie's in London, during the height of the pandemic, which raised over €400,000. Since then the total Katy has raised to support those affected by cancer has risen to €4.5 million.

---

*Katy Wellesley Wesley è una specialista in arte contemporanea con oltre 17 anni di esperienza nel mondo dell'arte, dopo aver iniziato la sua carriera in gallerie, in particolare Gagosian e Pace a Londra, poi presso la fondazione d'arte senza scopo di lucro Villa Lena in Italia.*

*Ora, consulente artistico indipendente a Parigi, Katy ha una vasta esperienza che va dalla supervisione di mostre, gestione degli artisti e pubblicazione di libri d'artista alla strategia aziendale, esperienza in residenza per artisti e alla scrittura di articoli per la stampa, più recentemente per The Art Newspaper.*

*Katy ha contribuito a mostre di importanti artisti: Franz West, Ed Ruscha, Robert Irwin, Tim Noble e Sue Webster, Georg Baselitz, Aaron Young, Dan Colen, Zhang Huan, Li Song Song, Hiroshi Sugimoto, Maya Lin, Yto Barada, Adrian Ghenie, Keith Tyson, Brian Clarke, James Franco, The Estate of Mark Rothko, The Roy Lichtenstein Foundation, The Alexander Calder Foundation e The Francis Bacon Estate, oltre a numerose mostre collettive e varie fiere d'arte contemporanea in tutto il mondo.*



*Nel 2020 Katy ha iniziato a lavorare come ambasciatrice per l'organizzazione benefica del cancro del Regno Unito Maggie's, presiedendo per la prima volta un'asta di arte contemporanea online insieme a Christie's a Londra al culmine della pandemia, che ha raccolto oltre 400.000 euro. Attraverso diverse iniziative, Katy ha raccolto oltre 4,5 milioni di euro per sostenere le persone malate di cancro.*

Coraline aime le contraire. Elle n'a jamais la flag de...  
 Elle parle sans cesse de la seule façon de...  
 parfait d'un monde d'elle comme d'un...  
 pouvoir des décisions. Elle ne se rendra jamais...  
 au docteur. Il lui en a bien assez fait...  
 sans pour ce que c'est.

et Coraline, posent dans le jardin  
 grand mère. Nam sommes en mai  
 dans le Sud de la France. Il fait très chaud  
 pourtant Coraline a insisté pour porter  
 ses bottines. Avec, elle a donné un coup de pied  
 à sa grande sœur qui saigne sous sa robe.  
 Coraline ne voulait pas être prise en photo  
 avec sa sœur car elle ne voulait pas être plus  
 petite "pour toujours." Toute la famille  
 s'est braqué qu'une ni fame enfant toujours  
 qu'une photographe sise dans l'été.



n'a suggéré  
 dans doute  
 fait que  
 ne connaît  
 qu'en photo  
 serait belle  
 pour toujours.  
 C'est elle qui  
 responsable  
 son avenir dans  
 avait coûté elle  
 mère  
 lui suggérait une  
 fait que Coraline

Et avec son air si indolent & ses  
 Coraline se tenait. Excrément sur le  
 l'arme menties, Eleonore avait été raisonnable  
 Comme toujours, et on la félicitait pour cela,  
 mais quand le ~~photographe~~ a décompté avant  
 de prendre la photographie, c'est encore à Coraline  
 que tout le monde souriait.

Eleonore se sentait souffrir avec le cd et la  
 mode, avec cette foultis qui célébrait l'insolence,  
 cette petite fille qu'il lui fallait aimer  
 et qui de toutes façons était déjà plus  
 que elle, puisqu'elle portait sur ses  
 épaules l'ombre de leur mère.

Les rapports d'Eleonore et Coraline ne sont pas ceux qu'on s'imagine. Les trois années qui les séparent ont entraîné  
 l'air. Elle est pleine d'amour et de force et a un air sa sœur comme un cadeau. La seconde est  
 capotée et bien plus jeune mais tout en elle porte une fièvre de source malin, le regard aguerri, l'air de  
 pleurer les autres. Elle a cette tendance étrange: elle laisse la place de sa sœur dès qu'elle s'agresse. Leur grand  
 mère trouve cela étrange "comme un chat protestant" dit-elle mais Eleonore sait bien que ce n'est pas  
 normal, qu'il se peut qu'elle se repaîne de son sang, qu'elle célèbre ses sœurs. Quand elle la voit,  
 elle s'étrangle. On dit bien sûr qu'elle ne "fait pas exprès" et comment est-ce possible de la contraindre  
 et comment s'imaginer? Est-ce la sœur de Coraline est malade ou jalouse? et comment est-ce possible  
 elle attire son vêtements et les détails de leur ou des fruits rouges qu'elle glorieuse et basse  
 d'élégance par ses yeux comme un vampire charmant, tendant elle, hurlant sur les premiers que vous  
 voyez, vous l'empêcher de voir de "vampires".

# À PROPOS DE LA GALERIE 75 FAUBOURG

---

Fondée par Enrico Navarra et Emmanuel Barth et actuellement dirigée par Dorian Navarro, la Galerie 75 Faubourg est une galerie d'art contemporain principalement dédiée au second marché.

Elle organise des expositions personnelles (Kenny Scharf, Enoc Pérez, Rafa Macarrón...) comme des expositions de groupe, et collabore régulièrement avec des galeries partenaires ou des commissaires d'exposition pour faire vivre ses espaces à travers d'autres regards (Galerie Eva Presenhuber, Galerie Frank Elbaz, Harper's Gallery...).

Founded by Enrico Navarra and Emmanuel Barth, and currently led by Dorian Navarro, the 75 Faubourg gallery is a contemporary art gallery principally dedicated to the secondary market. The gallery organises solo shows (Kenny Scharf, Enoc Pérez, Rafa Macarrón...) as well as group shows, and regularly collaborates with partner galleries or curators to give life to the space through a different lense (Galerie Eva Presenhuber, galerie frank elbaz, Harper's Gallery...).

Fondata da Enrico Navarra e Emmanuel Barth, e attualmente gestita da Dorian Navarro, la Galleria 75 Faubourg è una galleria di arte contemporanea che si dedica principalmente al mercato secondario. La galleria organizza sia mostre personali (Kenny Scharf, Enoc Pérez, Rafa Macarrón...) sia mostre collettive e collabora regolarmente con delle galeries partner o con curatori di mostre per far vivere lo spazio attraverso altri sguardi. (Galerie Eva Presenhuber, Galerie Frank Elbaz, Harper's Gallery...).

**GALERIE**  
**75 FAUBOURG**

75, rue du Faubourg Saint-Honoré | 75008 Paris

Horaires d'ouverture (Opening hours) :

Du lundi au vendredi, de 10h à 19h (Monday to Friday, from 10am to 7pm)

+33.1.44.51.75.75

info@galerie75faubourg.com | www.galerie75faubourg.com

Contact:

**Hoda Roche Communication**

[hodarochecommunication@hodaroche.com](mailto:hodarochecommunication@hodaroche.com)