

DOSSIER DE PRESSE

RENK

EXPOSITION « PAPER CLOUD »

Exposition du 8 décembre 2023 au 26 janvier 2024
Lundi - Vendredi, 10h - 19h, Samedi sur rendez-vous
75, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

+33 (0)1 44 51 75 75
info@galerie75faubourg.com
www.galerie75faubourg.com

Ouverture exceptionnelle les samedis 9, 16 et 23 décembre, 11h - 18h



La Galerie 75 Faubourg est heureuse de présenter *Paper Cloud*, la deuxième exposition qu'elle consacre à l'artiste Renk, en collaboration avec la Galerie Enrico Navarra.

Dans ses créations, Renk assujettit l'espace par l'écriture et le signe, par un langage formel qui se déploie dans les pigments de son œuvre. Sa gestuelle, son nom qu'il n'a de cesse d'apposer, interrogent la matérialité physique des paysages littéraires qui se dessinent. Ils comblent irrémédiablement le vide inhérent aux mots jusqu'à laisser place à la peinture, aux lieux et aux instants climatiques qui habitent l'artiste et dont il avait décidé qu'ils finiraient par éclipser l'espace scriptural.

Cette pratique artistique déclinée en all-over avec du spray sur toile l'avait conduit pour sa dernière série à sortir son chevalet de l'atelier, à se rendre sur les côtes bretonnes. Depuis, ce sont les masses nuageuses qui figurent au rang de ses préoccupations picturales. Il les a rencontrées à Arles, en quête d'un livre pour son fils. Cet ouvrage, *Le petit guide des nuages**, décrit de manière exhaustive toutes les formes qu'ils peuvent revêtir, toutes les significations qu'ils portent.

Ils sont depuis lors l'objet de toute son attention. Le sujet, de par sa nature multiforme, son hypersensibilité à la lumière et ses attributs qu'ils soient vaporeux ou condensés jusqu'à la gouttelette, a conduit l'artiste à se mettre en quête d'un médium propre à incarner sa vision artistique.

Il optera pour un papier fait d'éclats de pierre broyés qui, par sa résistance aux liquides, lui est apparu comme un support idéal pour cette nouvelle série, tant dans la création de la forme que dans l'intention. Interrogé par nos soins sur sa pratique, Renk explique qu'il dessine d'abord sur le papier avec des marqueurs à l'alcool, toujours dans le procédé d'écriture qui lui est propre, puis, par touche avec un pinceau trempé dans l'acétone, pour plus d'évanescence, en laissant la nature poétique du support apparaître dans la composition. Atténuer ou réduire pleinement la concentration de la peinture lui autorise ainsi plus de légèreté, d'estomper, d'embuer jusqu'à voir couler une goutte d'eau sur une vitre pendant l'orage.

Paper Cloud, si elle s'inscrit dans la même passion pour la beauté et la complexité des éléments naturels, offre aux visiteurs l'opportunité de découvrir une facette différente de l'artiste, une rupture créative qui montre tant la diversité de ses talents artistiques, qu'une nature intime et éthérée des nuages qui nous contemplent.

* *Le petit guide des nuages*, Blandine Pluchet, 2020, First



Sans titre, 2023 (Ref. PC 03)
Marqueur à alcool et acétone sur papier de pierre
14,8 x 10,5 cm



Sans titre, 2023 (Ref. OP 12)
Marqueur à alcool et acétone sur papier de pierre
59 x 42 cm



Sans titre, 2023 (Ref. D 07)
Marqueur à alcool et acétone sur papier de pierre
29,7 x 21 cm

À PROPOS DE RENK

Né Walig Nicolet à Rennes en 1987, il commence à taguer en 2000 avec le blaze 100REMOR après avoir vu un reportage à la télévision consacré au graffiti. Quelques années plus tard, il rencontre plusieurs tagueurs et adeptes du graffiti lors de sa formation au CFA Com Bagnolet. Il change alors de nom pour utiliser Renkar, avant d'opter en 2007 pour Renk, qui devient son nom d'artiste. En 2011, après une révélation lors d'un voyage dans le désert du Sinaï en Égypte, Renk se consacre pleinement à la peinture sur toile. « Un soir, en regardant le coucher de soleil, Walig tombe foudroyé. Le ciel et les couleurs semblent lui parler. Le message est bref et limpide 'la peinture sera toute ta vie.' » (David Rosenberg, *Renk*, Éditions Skira, 2021)

Vit à Paris et travaille à Saint-Maur-des-Fossés, France

2009-2010 CFA Com, Bagnolet

2011 Voyage déterminant en Égypte

2012 Première exposition de groupe, Galerie Brumaire, Paris, France

2017 Première exposition personnelle, PDP Gallery & Loft Sévigné, Paris, France

2018 Exposition personnelle, PDP Gallery, Los Angeles, USA

2020 Préparation de la série *Voyages sur le motif*

2021 *Renk, Always in the sky*, monographie, Skira, Paris, France

2023 Exposition personnelle, Galerie 75 Faubourg, Paris, France

2023 Exposition personnelle, Villa Navarra, Le Muy, France

2023 Résidence, Villa Navarra, Le Muy, France



Copyrights images

Œuvres © Renk, 2023

Photos p. 1, p.3 : Fabrice Gousset

Photo p. 3 : Loïc Thébaud

À PROPOS DE LA GALERIE 75 FAUBOURG

La Galerie 75 Faubourg est une galerie d'art contemporain principalement dédiée au premier marché. Elle a récemment proposé des expositions personnelles consacrées à Kenny Scharf, Enoc Pérez, Rafa Macarrón ou Renk, comme des expositions de groupe, notamment avec des partenaires pour faire vivre cet espace à travers d'autres regards (Harper's, Galerie Eva Presenhuber, Galerie Frank Elbaz ou Vincent Fraikin autour d'une exposition consacrée à A.R. Penck).

À PROPOS DE LA GALERIE ENRICO NAVARRA

La Galerie Enrico Navarra organise de nombreuses expositions d'art contemporain et possède également un important département d'édition avec plus d'une centaine de livres d'art et de catalogues publiés.

La galerie a consacré plus de 15 expositions à Jean-Michel Basquiat dans le monde entier, chacune étant accompagnée d'un catalogue, de Taïwan en 1996 à Château La Coste en 2019.

D'autres expositions et monographies ont été dédiées à Keith Haring, César, Arman ou Claude Viallat, et à des architectes comme Tadao Ando, Rudy Ricciotti et Jean Prouvé.

Dès 2001, la galerie travaille sur la collection de livres *Made by* qui offre une carte postale de la contemporanéité d'une zone géographique, à travers son art et plus généralement sa culture.

Plus récemment, la galerie a organisé les expositions *Résonance : Jean-Michel Basquiat et l'Univers Kongo* à la galerie Gradiva (2022) et *Keith Haring à la Citadelle de Saint-Tropez* (2021).