

DOSSIER DE PRESSE

MAO

Exposition de groupe

Exposition du 21 février au 15 mars 2024
Lundi - Vendredi, 10h - 19h, Samedi sur rendez-vous
75, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

+33 (0)1 44 51 75 75
info@galerie75faubourg.com
www.galerie75faubourg.com



© Yan Pei-Ming, 1992

La Galerie 75 Faubourg présente "MAO", une exposition mettant en lumière la vision de divers artistes contemporains sur Mao Zedong (1893-1976), figure emblématique de l'histoire chinoise et mondiale. L'image de Mao est ici explorée à travers une sélection de peintures, œuvres sur papier, et sculptures réalisées par Chen Changwei, David Mach, Yan Pei-Ming, Richard Pettibone, Li Shan, Andy Warhol et Wang Ziwei.

"MAO" offre une réflexion approfondie sur les différentes perspectives sur l'impact culturel et politique de Mao Zedong en Chine et dans le monde, en examinant comment les artistes contemporains réagissent à son héritage complexe. La représentation de Mao Zedong dans l'art contemporain est un sujet riche et diversifié qui reflète les différentes façons dont les artistes abordent l'histoire, la politique et la culture chinoises, ainsi que les questions plus universelles liées au pouvoir, à l'autorité et à la mémoire collective.

Mao Zedong, en tant que leader révolutionnaire chinois et fondateur de la République populaire de Chine en 1949, a joué un rôle central dans l'histoire moderne de la Chine. Son règne, notamment pendant la Révolution culturelle, a été marqué par des événements et des politiques qui ont profondément influencé la société chinoise et le cours de l'histoire mondiale.

Le portrait officiel du Président chinois, provenant de la propagande chinoise, le montre de face, dénué d'expression et d'une neutralité extrême. Cette image donne l'impression que le photographe a complètement disparu pour capturer Mao de manière objectivement détachée. Aucun élément ne laisse transparaître la personnalité du président. Ainsi l'artiste semble s'effacer derrière la technique, sans aucune intervention visible dans la forme.

Ce portrait neutre est par la suite repris par plusieurs artistes contemporains, qui le détournent chacun avec leur style distinctif. Les artistes adoptent diverses approches, revisitant l'iconographie traditionnelle, critiquant les politiques et actions de son régime, explorant la nostalgie et réévaluant historiquement son impact, tout en se livrant à une réappropriation culturelle parfois ironique ou satirique. Certains artistes s'inspirent délibérément de l'esthétique de la propagande communiste, créant des œuvres qui explorent les relations entre l'art, la politique et la culture populaire.

CHEN CHANGWEI

Né en 1973 en Chine

Né en Chine pendant la Révolution culturelle de Mao Zedong, Chen Changwei est connu pour ses sculptures inspirées de la culture chinoise. En 2004, il crée son propre zodiaque avec douze signes possédant qualités et défauts, représentés par des bustes d'animaux surréalistes. En 2005, il réalise une série de bustes de Mao en résine.

DAVID MACH

Né en 1956 en Écosse

Connu pour ses sculptures en allumettes ou en cintres, l'artiste écossais David Mach a réalisé en 2007 une série d'œuvres en quatre dimensions représentant plusieurs icônes contemporaines marquantes, tels que Mao, Bouddha, Marilyn Monroe, Barbie, Elvis Presley, et bien d'autres. Sa maîtrise technique lui permet d'assembler et de coller des allumettes jusqu'à composer la tête complète, sans s'arrêter au simple masque. Ces figures fortes, connues de tous, admirées même parfois vénérées au point de vouloir être possédées, s'offrent ainsi au visiteur comme des trophées.

YAN PEI-MING

Né en 1960 en Chine

Yan Pei-Ming est un artiste français d'origine chinoise, connu pour ses peintures expressives. L'iconographie de Mao Zedong est un motif récurrent dans son œuvre, et il l'utilise souvent de manière provocante et critique. Initialement artiste de propagande, Yan Pei-Ming a peint notamment la figure de Mao Zedong pour acquérir son matériel d'artiste. Arrivé en France en 1980 à l'âge de 19 ans, il intègre les Beaux-Arts de Dijon, où son talent de portraitiste est remarqué malgré son éloignement des mouvements artistiques phares de l'époque.

Né pendant la Révolution culturelle, Yan Pei-Ming a vécu des périodes tumultueuses de l'histoire politique chinoise. En utilisant l'image de Mao Zedong, il interroge et réfléchit sur cette époque et ses conséquences. En représentant Mao, souvent en noir et blanc, il remet également en question l'idolâtrie entourant la figure du leader politique. Il souligne les aspects autoritaires et souvent destructeurs de la politique de l'époque. Ses portraits sont caractérisés par des coups de pinceau audacieux. Cette expressivité contribue à créer une atmosphère intense, mettant en évidence les aspects controversés de la figure politique.

Yan Pei-Ming combine des éléments de l'art occidental contemporain avec des thèmes et des motifs chinois traditionnels. Il crée un dialogue entre la tradition et la modernité, tout en faisant référence à l'héritage culturel et politique de la Chine.

RICHARD PETTIBONE

Né en 1938 aux États-Unis

Richard Pettibone est un artiste américain associé à l'art conceptuel et au pop art. Il est particulièrement connu pour ses reproductions miniatures d'œuvres d'art célèbres et d'objets emblématiques. L'artiste s'est approprié des images et des icônes de la culture populaire, y compris des reproductions d'œuvres d'artistes renommés tels que Marcel Duchamp, Andy Warhol et Roy Lichtenstein.

Pettibone a ainsi reproduit des images de Mao, souvent tirées des œuvres de Warhol, à une échelle plus petite, créant ainsi une réflexion sur l'originalité, l'authenticité et la reproduction dans l'art. Cette démarche interroge les notions de propriété artistique, d'aura de l'œuvre originale et de la nature même de la représentation artistique.

En réduisant ces icônes à des dimensions miniatures, Pettibone joue avec l'idée de la valeur et du statut de l'art, tout en insérant une dimension critique dans son travail. Son approche met en lumière les questions de l'appropriation artistique, de la reproduction mécanique et de la place des images emblématiques dans la société contemporaine.

LI SHAN

Né en 1942 en Chine

Li Shan est un artiste contemporain chinois fervent défenseur de l'esthétique du "Political Pop". Dans certaines œuvres, il s'approprie l'imagerie omniprésente de Mao Zedong avec une touche distinctive d'ironie, mettant en jeu le tabou de la sexualité en relation avec la politique. Li démontre un choc évocateur entre le consumérisme et le communisme en présentant le portrait instantanément reconnaissable du leader avec des couleurs flamboyantes et un arrière-plan lumineux, brouillant ainsi les frontières entre le pouvoir et la sexualité.

ANDY WARHOL

1928-1987, États-Unis

Andy Warhol a créé de nombreuses œuvres mettant en icône des figures de la culture populaire, y compris des personnalités politiques. L'iconographie de Mao Zedong dans les œuvres de Warhol est une manifestation de sa fascination pour la célébrité, le pouvoir et la manière dont les images de personnalités politiques peuvent devenir des symboles de la culture de masse.

Peu de temps après la visite historique du Président américain Richard Nixon en Chine en 1972, le galeriste Bruno Bischoffberger avait suggéré à Warhol de peindre le personnage le plus important du siècle, lui proposant Einstein. « *Bonne idée, répliqua Warhol, mais je viens de lire dans Life que le personnage le plus célèbre du siècle est le président Mao* ». Ainsi, Warhol crée une série de sérigraphies et de dessins représentant le portrait du leader chinois.

WANG ZIWEI

Né en 1963 en Chine

Le "political pop art" et ses représentants, Wang Ziwei en tête, ont démontré de manière convaincante qu'en Chine, les normes artistiques ne sont plus dictées par l'État. Devant les hybridations inédites de Wang Ziwei, une impression singulière persiste. Il mêle les États-Unis à la Chine à travers des juxtapositions artistiques surprenantes. L'artiste joue avec des références iconiques, présentant un mélange surprenant de Marilyn et de Mao, avec le crâne du leader chinois associé au visage de la célébrité hollywoodienne.

Le motif graphique et l'idée fixe du "petit père du peuple" sont omniprésents dans les œuvres de Wang. Le peintre mélange habilement les références graphiques. L'image enfantine et joyeuse de Mickey Mouse est ainsi représentée, démultipliée, au côté des portraits militaires de Mao.

À PROPOS DE LA GALERIE 75 FAUBOURG

La Galerie 75 Faubourg est une galerie d'art contemporain principalement dédiée au premier marché. Elle a récemment proposé des expositions personnelles consacrées à Renk, Enoc Pérez, ou Rafa Macarrón, comme des expositions de groupe, notamment avec des partenaires pour faire vivre cet espace à travers d'autres regards (Harper's, Galerie Eva Presenhuber, Galerie Frank Elbaz ou Vincent Fraikin autour d'une exposition consacrée à A.R. Penck).