

BRANDON DEENER

RÉSONANCE



Soprano and Tenor 2024
Acrylique, lavis d'acrylique, peinture aérosol, crayon gras et huile sur toile
152,4 × 121,9 cm

28.06 - 20.09.2024

Au cours de leur plus de 30 ans d'amitié, **Tony Shafrazi** et **Enrico Navarra** ont souvent pensé organiser une exposition en commun, mais bouillonnant d'activité l'un comme l'autre, ils n'en trouvèrent pas le temps. C'est donc avec beaucoup d'émotion que **Doriano Navarra** accueille aujourd'hui à la **Galerie 75 Faubourg** cette exposition proposée par **Tony Shafrazi / Gallery Without Walls** et la **Galerie Enrico Navarra**.

EXPOSITION DU 28 JUIN AU 20 SEPTEMBRE 2024 / LUNDI - VENDREDI, 10H - 19H, SAMEDI SUR RENDEZ-VOUS / 75, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS, FRANCE +33 (0)144 517575 / INFO@GALERIE75FAUBOURG.COM / WWW.GALERIE75FAUBOURG.COM



Players of the Horn 2024

Acrylique, lavis d'acrylique, huile, lavis d'huile, peinture aérosol et crayon gras sur toile
182,9 x 182,9 cm



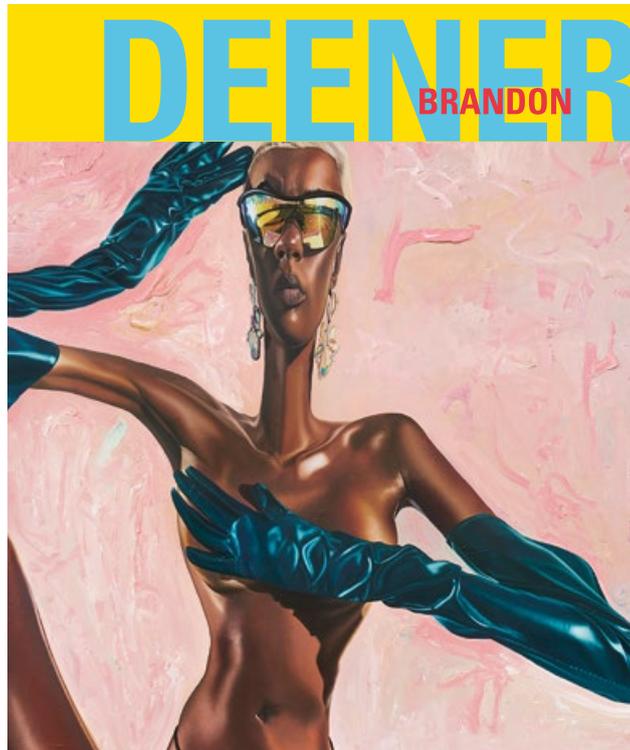
Statuesque 2024

Gesso, huile et lavis d'huile sur toile
182,9 x 152,4 cm

Tony Shafrazi / Gallery Without Walls et **Doriano Navarra / Galerie Enrico Navarra** ont le plaisir de présenter « Résonance » à la **Galerie 75 Faubourg**, la première exposition personnelle à Paris de l'artiste **Brandon Deener**, installé à Los Angeles, présentant 15 peintures à l'huile de grand format. Le titre souligne le résultat saisissant de la combinaison de plusieurs éléments - dans la musique, la peinture et parmi les gens, avec un accent particulier sur la splendeur et le plaisir du jazz, comme on peut le voir dans l'expression concentrée de Miles Davis jouant de la trompette (*Sketches of Miles* [toutes les œuvres : 2024]), la représentation vibrante de John Coltrane avec deux saxophones (***Soprano and Tenor***), et la foule dense d'adolescents du Tennessee soufflant dans divers instruments de cuivre (*The Aristocrat of Bands*).

L'une des plus grandes toiles de l'exposition, ***Players of the Horn***, rend hommage à *Horn Players* de Jean-Michel Basquiat, 1983. Les deux tableaux représentent les légendes du jazz Charlie Parker jouant du saxophone et Dizzy Gillespie jouant de la trompette. Dans l'œuvre de Deener, les musiciens sont librement représentés dans des costumes pastel, tandis que le fond abstrait de lavis sombres évoque le monde plus onirique et émotif de la musique. Pour Deener, l'image souvent répétée de souffler dans un cor représente un appel à la prise de conscience sociale, politique et spirituelle.

D'autres œuvres de l'exposition sont plus explicitement liées à l'intérêt de l'artiste pour l'afrofuturisme, notamment ***Statuesque***, une peinture majestueuse représentant la tête et le cou allongé d'un



Couverture de la monographie
Sonic Salute 2024 (détail)
Gesso et huile sur toile
182,9 × 152,4 cm

mannequin devant de somptueux rideaux rouge cadmium. **Sonic Salute** montre de la même manière le long cou d'un mannequin portant des lunettes de soleil et de longs gants bleu sarcelle, dont la silhouette anguleuse rappelle Amedeo Modigliani. Dans les deux cas, l'artiste a modifié les images sources à l'aide de Photoshop pour créer ses compositions préférées. La brillance de la peau des modèles et la longueur de leur cou évoquent la dignité et la fierté des têtes « portées haut ». Comme les autres œuvres de cette exposition, *Statuesque* et *Sonic Salute* incarnent un regard optimiste et confiant vers l'avenir - une visualisation du monde que Deener désire pour qu'il devienne manifeste.

Brandon Deener (né à Memphis, Tennessee, 1982) a eu des expositions personnelles à la Simchowitz Gallery (Los Angeles), Jac Forbes Gallery (Los Angeles), A Hug from the Artworld (New York), et Gallery One (Fort Lauderdale), entre autres. Ses peintures ont fait l'objet d'articles dans des publications telles que The Guardian, Artlyst, Culture Is Free, Sugarcane et Art of Choice. Les œuvres de Deener figurent dans des collections de musées et d'institutions tels que Amorepacific Corporation, The Hall Foundation, The Crocker Art Museum, The Fairfield University Art Museum, et dans les collections personnelles de Carmelo Anthony, Ingrid Best, Hebru Brantley, Jaha Johnson, Bruno Mars, Ayesha Selden et Usher.

L'exposition est accompagnée d'une monographie de 120 pages entièrement illustrée, conçue par Sébastien Moreu.



Brandon Deener, Los Angeles, 2021



Brandon Deener peignant **Sketches of Miles** 2024
Huile et lavis d'huile sur toile
152,4 x 121,9 cm

Expositions personnelles

- 2023 *In Unison, A Hug from the Artworld*, New York, NY
- 2022 *Inward*, Jac Forbes Contemporary, Los Angeles, CA
- 2022 *Children of the Sun, Sol Searchin'*, Simchowitz, Los Angeles, CA
- 2019 *Priceless*, Gallery One, Fort Lauderdale, FL
- 2016 *Untitled*, Pelican Grand Beach Resort, Fort Lauderdale, FL
- 2015 *Untitled*, Pelican Grand Beach Resort, Fort Lauderdale, FL
- 2014 *Untitled*, Pelican Grand Beach Resort, Fort Lauderdale, FL

Expositions collectives (sélection)

- 2023-2024 *Our Celebration of Stevie Wonder*, Art Melanated, Atlanta, GA and Los Angeles, CA
- 2023 *Colored*, Roots Picnic, Philadelphia, PA
- 2023 *From Arte Haus to Yours*, Cherry Mountain Arts, Chicago, IL
- 2022 *Holy Water*, Eric Firestone Gallery, East Hampton, NY
- 2021 *All Tomorrow's Parties*, Domicile, Los Angeles, CA
- 2019 *Untitled*, The Cool HeArt Gallery, Los Angeles, CA
- 2017 *All About Money*, La Galerie Montaigne, Los Angeles, CA
- 2017 *Young, Gifted, and Dope*, Art Village Gallery, Memphis, TN
- 2017 *Eye for Eye*, US Bank Center for the Tarik Black Foundation, Los Angeles, CA
- 2016 *The Void*, LMNT Gallery, Miami, FL
- 2016 *The Things I Think*, Taplin Gallery, Miami Country Day School, Miami, FL
- 2016 *The Void*, Art Bastion Gallery, Miami, FL
- 2016 *Untitled*, G & S Alternative Space, Hollywood, FL
- 2015 *The Void*, Lou'La Vie Gallery, Miami, FL

EXPOSITION DU 28 JUIN AU 20 SEPTEMBRE 2024

LUNDI - VENDREDI, 10H - 19H
SAMEDI SUR RENDEZ-VOUS

75, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ
75008 PARIS, FRANCE

En collaboration avec

TONY SHAFRAZI GALLERY

G A L E R I E
ENRICO NAVARRA